



## Argomento

# Il mondo dei libri

Dai manoscritti medievali agli ebook di oggi, passando per l'invenzione della stampa a caratteri mobili del 1455: nel corso dei secoli il libro ha rappresentato lo strumento ideale per raccogliere e diffondere il sapere. Ma come si fa un libro? Quanti passaggi occorrono perché l'idea di un'autrice o di un autore diventi un libro nelle nostre mani? Quante persone sono coinvolte nella sua realizzazione? Quali risorse sono necessarie? Con questa proposta didattica esploriamo i settori di attività economica, le professioni coinvolte, il processo e le tecniche di produzione e di distribuzione dei libri.

## Contesto di applicazione

Questo percorso ci consente di esplorare il mondo dell'editoria, alla scoperta delle figure professionali che ruotano intorno ai libri.

Certo, perché dietro a ogni libro che sfogliamo, leggiamo, al quale ci appassioniamo o che ci annoia, c'è un grande lavoro di squadra, e molte figure professionali si occupano dei vari aspetti che portano alla realizzazione del prodotto finito, quello che arriva nelle vetrine delle librerie o negli scaffali delle biblioteche.

**Lo scrittore o la scrittrice** sono ovviamente le figure centrali, che tutti riconosciamo dietro le pagine dei libri. Certo, ci sono anche autori che non si fanno vedere: i **ghostwriter**, che scrivono libri e articoli per conto di personaggi famosi senza comparire. Ma la creazione di un libro non finisce con la scrittura: chi interviene prima e dopo le parole da loro scritte?

Innanzitutto c'è una **casa editrice**, cioè un gruppo di persone, tra cui **il direttore/la direttrice editoriale**, che credono e danno fiducia all'autore o all'autrice e affidano loro il progetto di sviluppare un'idea propria o propongono di lavorare su un'idea della casa editrice. A volte i rapporti tra autori e case editrici sono mediati da **agenti letterari** che curano gli interessi, anche economici, dello scrittore o della scrittrice.

A questo punto lo scrittore o la scrittrice, dopo aver concordato gli aspetti legati alla tipologia del libro con la casa editrice e aver ricevuto un contratto che definisce la percentuale del suo compenso sul prezzo di copertina e i tempi di consegna del testo, scrive il libro.

Se il testo è di un autore o un'autrice straniero/a, la casa editrice si affiderà a un **traduttore o una traduttrice**, acquistando i diritti di traduzione dalla casa editrice estera.

Una volta conclusa la fase di scrittura o nel corso della sua stesura, il testo è affidato alle cure di un **redattore o una redattrice** (che si possono chiamare anche *editor*) che verifica la correttezza ortografica e il fatto che le regole redazionali della casa editrice siano rispettate. Ma non

solo, nel caso di opere che non sono di fantasia controlla anche che tutte le date, gli eventuali personaggi e i fatti storici siano corretti e che non vi siano informazioni imprecise o errate. L'editor dialoga costantemente con autori e autrici per suggerire e proporre eventuali soluzioni per migliorare lo scritto (tagli, aggiunte, diverso ordine delle parti).

Quando il testo è stato completamente rivisto, passa **all'impaginazione** che deve seguire le specifiche del progetto grafico realizzato dal o dalla **responsabile della progettazione grafica**, o art director, della casa editrice. L'impianto grafico può variare a seconda della collana nella quale verrà inserito il libro o può essere un "fuori formato" se il libro è un pezzo unico.

Viene dunque prodotta la prima bozza che sarà passata a un redattore o una redattrice che rileggerà il tutto per trovare refusi e imperfezioni formali (**correzione di bozze**). Quando sono stati corretti gli errori notati durante la prima lettura, il libro passa in seconda bozza e viene riletto da un altro redattore o redattrice, che a sua volta segnalerà eventuali altri refusi o problemi. Questo processo si ripete diverse volte, fino a quando il libro non passa alla versione definitiva, o "di stampa".

Nel frattempo **il grafico o la grafica** dovranno definire il progetto della copertina. A volte si affida a **un illustratore o una illustratrice** se la casa editrice e l'autore o l'autrice preferiscono che venga creata un'immagine originale. Altre volte si opterà per utilizzare una fotografia o la riproduzione di un'opera d'arte. In questo secondo caso viene affidato un incarico a un/a **responsabile della ricerca iconografica**.

Se si tratta di un libro illustrato, allora il lavoro dell'illustratore/trice e dell'iconografo/a non si limiterà alla copertina, ma sarà necessario anche per corredare il testo con le opportune rappresentazioni visive.

Solo alla fine di questo lungo processo, che dura anche diversi mesi, si sceglierà un titolo adatto al libro; ebbene sì, il titolo viene scelto quasi sempre dopo e non sempre è quello proposto inizialmente da autori e autrici, ma si decide insieme alla casa editrice.

A questo punto il nostro libro è pronto per essere stampato! **Il/La tipografo/a** si occuperà di realizzare il prodotto cartaceo dopo aver ricevuto indicazioni precise su quali tipologie di materiali usare (in primis, la carta). Qui il libro comincia una nuova fase della sua vita che lo porterà dalle mani di chi lo scrive a quelle di chi lo legge. È il turno del **responsabile del marketing** che si occupa di stabilire la tiratura (quante copie ne saranno stampate) e il prezzo di copertina, promuovere il libro con campagne pubblicitarie (sulla stampa, su Internet, in TV e in radio, nelle librerie ecc.) e attivare la **rete commerciale** interagendo con tante altre figure: **responsabili commerciali, giornalisti/e, recensori, organizzatori/trici di eventi culturali** e festival letterari, **influencer culturali**.

E poi c'è chi si occupa della **logistica** e della **distribuzione** per consentire al libro di uscire dalla tipografia e arrivare in **libreria** e negli altri luoghi di vendita, oppure nelle **biblioteche** pubbliche, dove sarà accessibile a tutti e verrà conservato per future consultazioni. Nel frattempo c'è anche chi

tiene il conto delle copie prodotte, distribuite e vendute per calcolare i diritti d'autore e far quadrare i conti della casa editrice (**responsabili amministrativi e contabili**).

E non finisce qui: la vita di un libro infatti non si esaurisce con la lettura, ma prosegue e va a toccare tanti altri ambiti professionali: dal turismo, all'intrattenimento, alla conservazione dei beni culturali.

Insomma, dietro a un oggetto apparentemente semplice come un libro, c'è il lavoro di decine di figure professionali, ognuna con un proprio ruolo e una propria mansione. Con questo percorso proveremo a vestire i panni di alcune di loro e vedremo quante cose imparate a scuola tornano utili ogni giorno nel loro lavoro.

## Settori di attività economica esplorati

- Commercio
- Comunicazione e promozione culturale
- Conservazione dei beni culturali
- Editoria
- Logistica
- Manifattura: chimica, carta, stampa
- Turismo

## Figure professionali e lavorative presentate

- Agente letterario/a
- Bibliotecario/a
- Consulente di viaggio (tour operator)
- Curatore/trice di collana
- Direttore/direttrice editoriale
- Ghost writer
- Giornalisti/e
- Grafico/a impaginatore
- Illustratore/trice
- Influencer culturale
- Libraio/a
- Organizzatore/trice di eventi
- Redattore/redattrice (editor)
- Responsabile area marketing
- Responsabile commerciale
- Responsabile della distribuzione
- Responsabile della progettazione grafica (art director)
- Responsabile della ricerca iconografica
- Responsabile di processo (industria)
- Scrittore/scrittrice
- Tipografo/a
- Traduttore/trice

La macro unità è stata elaborata dalla piattaforma FUtURI, alla quale l'Istituto aderisce, e adattata alle esigenze della scuola.

# SCHEDA DI PRESENTAZIONE DEL COMPITO AUTENTICO



Argomento trasversale	<b>IL MONDO DEI LIBRI</b>
Disciplina di riferimento	Arte e immagine e Tecnologia
Classe di riferimento	Prima
Argomenti disciplinari specifici / Obiettivi di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le caratteristiche tecniche e artistiche delle illustrazioni per l'editoria</li><li>• Produrre immagini coerenti con un testo narrativo ed efficaci dal punto di vista estetico e comunicativo</li></ul>
Competenze chiave	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza alfabetica funzionale</li><li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li><li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li></ul>
Titolo del compito autentico	<b>ILLUSTRIAMO UNA RACCOLTA DI RACCONTI</b>

## Elementi della realtà esterna utilizzati

Settore d'attività	Editoria
Figure professionali coinvolte	Illustratore/illustratrice
Breve descrizione delle figure professionali	L'illustratore/illustratrice è un/una professionista della creatività che si occupa di realizzare le illustrazioni per un prodotto editoriale, cioè le immagini disegnate e/o dipinte che corredano il testo scritto. Oltre all'innata creatività, l'illustratore/trice dovrà anche possedere una grande padronanza del disegno e delle tecniche artistiche, che nella maggior parte dei casi sono state sviluppate attraverso uno specifico corso di studi in ambito artistico. L'illustratore/illustratrice in generale è una persona dotata di grande immaginazione che riesce a dare vita attraverso i suoi disegni a



scenari fantastici di grande suggestione, realizzando immagini fortemente evocative e comunicative. L'illustratore/trice deve anche possedere buone doti relazionali in quanto dovrà confrontarsi costantemente con gli autori e i redattori, dal momento che le sue realizzazioni artistiche dovranno essere strettamente coerenti con il prodotto letterario che illustrano.



# ILLUSTRIAMO UNA RACCOLTA DI RACCONTI

La biblioteca comunale della città in cui vivi è molto attiva nella sensibilizzazione dei giovani alla lettura, e organizza spesso incontri con autori/autrici e giornate di lettura a tema. In occasione di queste ultime, ogni anno indice un concorso tra i ragazzi e le ragazze della scuola secondaria di primo grado per scegliere il racconto più interessante che è stato letto per ciascun tema. Sono passati già cinque anni da quando è iniziata questa attività e quest'anno il direttore della biblioteca ha deciso di raccogliere i racconti vincitori di ogni edizione e pubblicarli in una raccolta. Il libro conterrà cinque racconti per ragazzi e ragazze appartenenti ai diversi generi che sono stati i temi delle giornate di lettura.

Ma un buon libro di racconti per ragazzi e ragazze non è davvero tale se non è arricchito da efficaci illustrazioni che trasformino in immagini le descrizioni degli autori e delle autrici e consentano un'esperienza di lettura ancor più coinvolgente. Quindi prima di passare alla pubblicazione della raccolta, il direttore ha deciso di invitare ragazzi e ragazze delle scuole medie del territorio a realizzare le illustrazioni per i racconti.

Vivete questa interessante esperienza accettando l'invito della biblioteca. Lavorerete insieme divisi in coppie, e con l'aiuto dell'insegnante di Arte e immagine.

### Che cosa farete

Prima di tutto bisogna iniziare a conoscere il mondo dell'illustrazione e a comprenderne le logiche progettuali e le caratteristiche tecnico-artistiche, per poi poter liberare la propria creatività e realizzare un lavoro personale. Divisi in coppie, vi dedicherete all'analisi del racconto di uno dei generi letterari facenti parte della raccolta e ne realizzerete le illustrazioni. Il vostro lavoro consisterà nell'elaborazione di quattro tavole illustrate nelle quali darete un volto ai personaggi descritti dall'autore/autrice e trasformerete in immagini gli ambienti e le situazioni descritte nel testo.

Lavorerete in coppia con un compagno o una compagna. Nel lavoro di analisi del testo sarà importante ricercare le sequenze narrative da illustrare, poi nella fase successiva la coppia si dedicherà a trasformare il testo in illustrazione. Ogni allievo realizzerà due tavole, ma sempre collaborando e confrontandosi con il proprio compagno o la propria compagna.



### Tempo a vostra disposizione

ore secondo le tempistiche definite dall'insegnante



## **Materiali che vi occorreranno**

---

### **Se lavorate in modalità digitale:**

---

- notebook, pc o tablet con connessione a Internet
- tavoletta e penna grafica
- software per il disegno artistico come Paint, Krita, Gravit Designer o My Paint

### **Se lavorate in modalità cartacea:**

---

- fogli da schizzo
- fogli da disegno di carta ruvida di grammatura alta (200 gr), formato A4 e A3
- matite e gomme
- materiali artistici (matite colorate, pastelli a olio, acquerelli, gessetti)
- cartoncini neri formato 35x50 cm



### Prodotto da realizzare

## Illustrazioni per una raccolta di racconti

La classe sarà impegnata nella realizzazione di quattro tavole illustrate per ognuno dei racconti della raccolta, le tavole saranno così composte:

- tavola n° 1 e n° 2: formato A4 con dettaglio del personaggio protagonista del racconto e di un ulteriore personaggio significativo;
- tavola n° 3: formato A4 con illustrazione su pagina singola
- tavole n° 4: formato A3 con illustrazione su pagina doppia

Ogni coppia di alunni illustrerà secondo queste indicazioni il racconto appartenente a un genere letterario. Per fornire dei testi sui quali lavorare, il docente potrà scegliere cinque racconti dal libro di testo di antologia, possibilmente appartenenti ai seguenti generi: favola o fiaba, racconto fantasy, racconto d'avventura, mito e poesia. Se presente, si potrà selezionare in alternativa a uno di questi temi anche un racconto giallo. Il docente fornirà ai ragazzi una fotocopia del testo con le eventuali illustrazioni già presenti sul libro, che saranno un utile spunto per il lavoro.

**IDEA IN PIÙ:** Si può far selezionare a ciascuna coppia un brano dell'antologia che vorrebbe approfondire, e si può chiedere loro di cercare come compito a casa un brano extra o l'intero racconto per avere più varietà di spunti per le illustrazioni.



### Consegna per studenti e studentesse

Raccogliendo l'invito della biblioteca comunale, siete chiamati a realizzare le illustrazioni per i racconti selezionati durante le cinque edizioni delle giornate a tema organizzate dalla biblioteca. Lavorando come veri e propri professionisti e professioniste della creatività, analizzerete in coppia il racconto a voi assegnato ed elaborerete un progetto creativo che sarà poi sviluppato attraverso la realizzazione di quattro tavole grafiche per ogni racconto.



## Materiali e strumenti

### **Modalità di realizzazione cartacea:**

- fogli da schizzo; fogli da disegno di carta ruvida di grammatura alta (200 gr), formato A4 e A3; matite e gomme; materiali artistici (matite colorate, pastelli ad olio, acquerelli, gessetti), cartoncini neri formato 35x50 cm

### **Modalità di realizzazione digitale:**

- dispositivi digitali (notebook, pc o tablet) con connessione a Internet, tavoletta e penna grafica, software per il disegno artistico come Paint, Krita, Gravit Designer o My Paint



## Tempi

4 ore

## Fase 1

### AVVIO



1 ora

10 minuti per l'introduzione

20 minuti per la presentazione

15 minuti per l'attività sul libro di antologia

15 minuti per il brainstorming finale

### Introduzione, presentazione delle caratteristiche dell'illustrazione e brainstorming

Presentate il percorso agli alunni e alle alunne della classe. Spiegate loro che ciascuna coppia dovrà realizzare le illustrazioni di un racconto che sarà pubblicato in una raccolta disponibile per la lettura in biblioteca. Sottolineate che sebbene l'illustrazione sia un elaborato artistico creativo che rispecchia lo stile e la personalità del suo autore, resta comunque un'immagine strettamente collegata al testo a cui si riferisce. È fondamentale quindi che ci sia una corrispondenza molto stretta tra le parole scritte dall'autore/autrice e i disegni realizzati dall'illustratore/illustratrice. Inoltre, l'illustrazione per l'editoria destinata ai ragazzi e alle ragazze ha delle caratteristiche artistiche ben precise in termini di composizione, colore e tecniche utilizzate. Realizzare un'illustrazione è quindi un lavoro complesso dal punto di vista creativo e trasversale poiché non basta solo essere abili nel disegno, ma è necessario anche saper analizzare e sintetizzare un testo narrativo, coglierne le caratteristiche che variano in base al genere, individuare i gusti del pubblico a cui è rivolto il proprio lavoro ed essere in grado di trovare dei riferimenti iconografici cui ispirarsi per realizzare bene il proprio lavoro.

Se possibile, avviate il percorso mostrando alla LIM una presentazione sulle caratteristiche generali dell'illustrazione, ponendo l'accento sugli aspetti tecnici e facendo una carrellata di esempi sulle illustrazioni nell'ambito dell'editoria per ragazzi. Oltre a quanto spiegato nel volume dei linguaggi visuali e comunicazione del vostro libro di Arte, potete far riferimento ai seguenti link:

- [urly.it/3thn2](http://urly.it/3thn2)
- <https://www.artenativamente.it/illustrazione/>
- [urly.it/3thn4](http://urly.it/3thn4)

Sottolineate che ogni genere narrativo ha caratteristiche illustrative differenti e che ogni illustratore/trice elabora un proprio stile personale pur restando fedele alle regole generali dell'illustrazione.

Dopo la vostra presentazione invitate i/le ragazzi/e a sfogliare il libro di antologia o un libro illustrato che avrete preventivamente chiesto loro di portare da casa. Concedete loro circa un quarto d'ora per selezionare due illustrazioni che colpiscono la loro attenzione e chiedete di appuntare su un foglio le caratteristiche principali dell'immagine in base a quanto avete precedentemente illustrato nella vostra presentazione (caratteristiche grafiche dei personaggi, colori, tecnica artistica, composizione).

Al termine di questo tempo avviate un brainstorming tra i ragazzi e le ragazze che a turno prenderanno la parola e, mostrando alla classe le immagini selezionate, spiegheranno i motivi della loro scelta e descriveranno le caratteristiche appuntate sul foglio. In questo modo potrete far allenare i ragazzi con l'analisi dell'immagine illustrata e di capire se ne hanno compreso i meccanismi tecnici.

## Fase 2

### IN MARCIA



1 ora

5 minuti per la divisione in coppie e l'assegnazione del racconto

15 minuti per la lettura

20 minuti per la compilazione della scheda

20 minuti per il confronto

### Letture e analisi del testo narrativo

Abbinare gli alunni e le alunne a coppie e assegnare a ogni coppia un racconto appartenente a uno dei generi letterari.

È bene preparare prima le coppie cercando di abbinare un/una alunno/a con buone abilità in ambito artistico e dotato di una certa creatività a uno/una maggiormente competente nelle discipline letterarie e con un discreto spirito organizzativo.

Fornite a ogni coppia di lavoro il testo che dovranno illustrare, e date loro un quarto d'ora circa per la lettura individuale del racconto. Più coppie avranno lo stesso racconto: sarà interessante vedere come ciascuna deciderà di affrontarlo.

Al termine chiedete ai/alle ragazzi/e di dividere il brano in sequenze narrative e di individuarne due che dovranno essere trasformate in illustrazioni, scegliendole in maniera tale che attraverso poche immagini si riescano a rendere graficamente le atmosfere e le ambientazioni del racconto. Gli alunni e le alunne dovranno poi individuare due personaggi chiave del racconto, che saranno sicuramente il/la protagonista e un altro personaggio che contribuisce allo svolgersi della vicenda, ad esempio l'antagonista o l'aiutante del/della protagonista, e dovranno sottolineare le parole che li descrivono sia da un punto di vista fisico che morale. Sempre in questo tempo, dovranno compilare in autonomia la scheda di analisi del testo (allegato 1).

Infine, gli alunni della coppia si confronteranno tra loro sui risultati e qualora fossero in disaccordo sulle scelte effettuate ne discuteranno insieme per giungere a una decisione comune che tenga in considerazione il punto di vista di entrambi. Durante il confronto, sarete a disposizione degli alunni per chiarire dubbi e perplessità e aiutarli a mediare i loro punti di vista ove risultassero divergenti.

Lavorando in tal modo gli studenti dovranno effettuare una lettura attenta del testo, scomporlo in maniera logica e individuare una gerarchia tra le sequenze narrative al fine di individuare le due parti salienti da trasformare in immagini.

### Fase 3

#### IL PERSONAGGIO



1/2 ora

**15 minuti per la realizzazione dei bozzetti e la compilazione della scheda**

**15 minuti per la prima revisione**

#### I personaggi chiave del racconto

A questo punto ogni alunno/a della coppia lavorerà autonomamente sul racconto, uno si dedicherà al/alla protagonista e l'altro al secondo personaggio scelto.

Si comincerà delineando le caratteristiche grafiche del personaggio scelto. Ogni illustratore/illustratrice professionista definirà il suo personaggio con uno stile e delle caratteristiche che poi ricorreranno in tutte le tavole illustrate: la tecnica artistica da usare (pastelli, acquerelli, gessetti, ecc.), i colori prevalenti e lo stile grafico compaiono già nello studio dei personaggi e si sviluppano poi nelle tavole successive. Ogni alunno/a, analizzato il proprio personaggio, assumerà il ruolo di illustratore/trice e inizierà ad abbozzarlo utilizzando la scheda fornita (allegato 2) e riportandola sul proprio album da disegno o sulla tavoletta grafica.

In questa fase verrà richiesto a tutti gli illustratori/trici di utilizzare la matita nella modalità cartacea, in modo da poter apportare correzioni agli schizzi se necessario.

Oltre a realizzare i disegni dovranno descrivere nello spazio apposito le caratteristiche fisiche, gli oggetti o indumenti tipici e il carattere del loro personaggio, tutti elementi che dovranno essere ben riconoscibili nel disegno. In questo modo sarà verificata costantemente la corrispondenza stretta tra il testo narrativo e l'immagine prodotta.

Dopo aver concluso il lavoro gli/le illustratori/trici scambieranno i loro bozzetti con il/la compagno/a che vestirà quindi il ruolo di art director e si occuperà di revisionare il materiale grafico prodotto, esaminando il bozzetto del/la compagno/a e segnalando eventuali incongruenze con le descrizioni del testo, nonché suggerendo miglioramenti tecnici sul prodotto artistico. I suggerimenti saranno segnalati verbalmente ed eventualmente appuntati con una matita accanto all'immagine senza intervenire direttamente su di essa, compito che spetterà esclusivamente all'illustratore.

Al termine della revisione tra compagni, i disegni saranno consegnati all'insegnante per la revisione finale.

### Fase 4

#### LE TAVOLE



1 ora

**60 minuti per l'attività artistica**

#### Le tavole illustrate

A questo punto gli alunni e le alunne passeranno alla realizzazione delle due tavole illustrate, lavorando ciascuno a una di esse: la prima, in formato A4, è un'illustrazione su pagina singola, quindi dovrà essere un'immagine più circoscritta nella quale sarà raffigurato uno dei passaggi narrativi precedentemente individuati. La seconda illustrazione, in formato A3, si sviluppa su pagina doppia. Qui l'illustratore/trice ha un ampio spazio a disposizione per raffigurare graficamente gli ambienti e le atmosfere descritte nel testo.

Gli alunni procederanno come nella fase precedente con la preparazione dei bozzetti, che confronteranno tra loro e sottoporranno all'insegnante per apportare miglioramenti.

Mentre gli alunni lavorano, ricorderete loro le caratteristiche tecniche dell'illustrazione e darete suggerimenti sulla tecnica artistica più appropriata da utilizzare. I due illustratori/trici della coppia, pur lavorando autonomamente, si confronteranno costantemente e potranno aiutarsi a vicenda per migliorare il proprio lavoro.

Ancora una volta i lavori finiti vi verranno consegnati per la revisione finale. Una volta completata la revisione, restituirate agli allievi eventuali tavole che necessitino di miglioramenti, chiedendo loro di apportarli.

## Fase 5

### ARRIVO



1/2 ora



### Montaggio del lavoro

*Modalità cartacea* Gli alunni e le alunne monteranno le tavole illustrate sui cartoncini neri e a turno le coppie presenteranno il proprio lavoro.

*Modalità digitale* Se invece il lavoro è stato svolto in modalità digitale, le immagini definitive saranno raccolte in una cartella e proiettate utilizzando la LIM.

### Aspetti formali

Ogni coppia dovrà produrre quattro tavole illustrate montate su cartoncino nero. Le tavole n° 1 e n° 2 saranno in formato A4 con dettaglio dei personaggi chiave del racconto; la tavola n° 3 sarà in formato A4 con illustrazione su pagina singola; la tavola n° 4 sarà in formato A3 con illustrazione su pagina doppia.

Per gli studenti che lavoreranno con strumenti digitali, le immagini dovranno essere ad alta risoluzione (200 dpi) e salvate in formato jpg.

### Strumenti di valutazione

Concluso il lavoro, tornate in piattaforma per compilare la griglia di valutazione e per attivare il diario metacognitivo e i questionari sulle inclinazioni dei vostri studenti e delle vostre studentesse.



## Valutiamo il percorso

In questa sezione trovate gli strumenti per compiere le attività di valutazione *in itinere* e finale del percorso. Possono essere usati offline, ma alcuni di questi vanno compilati anche online. Diventeranno in tal modo un valido strumento di supporto nel momento della certificazione delle competenze e quando sarà necessario abilitare i percorsi di orientamento personalizzati per gli studenti e le studentesse.

Per il/la docente:

- la **rubrica di valutazione** per osservare i livelli di competenza che gli studenti e le studentesse dimostrano di aver raggiunto nello svolgimento del compito autentico. **Da compilare online**

Per studenti e studentesse:

- un **diario metacognitivo** che a conclusione del percorso svolto abilita un fondamentale momento di riflessione su quanto fatto (che cosa siamo riusciti a fare? In che cosa abbiamo invece incontrato difficoltà?) anche in senso orientativo (riflessione sulle caratteristiche delle professionalità incontrate). **Da compilare online**
- una **check-list** che consente di controllare e monitorare il compito *in itinere*, nel corso delle fasi di lavoro, nonché di riflettere su ciò che si sta facendo e di autovalutare il proprio percorso. **Solo offline**

### RUBRICA DI VALUTAZIONE **Da compilare online**

	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>Competenza alfabetica funzionale</b>	L'alunno/a legge testi descrittivi e con il supporto dell'insegnante individua gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.	L'alunno/a legge testi descrittivi e talvolta chiede aiuto all'insegnante per individuare gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.	L'alunno/a legge testi descrittivi individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.	L'alunno/a legge in autonomia testi descrittivi individuando sempre correttamente gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.

	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</b>	L'alunno/a fatica a partecipare in modo corretto e attivo, rispettando ruoli e tempi assegnati e davanti a compiti e materiali nuovi si trova disorientato/a. Necessita della guida dell'insegnante per approcciarsi all'attività.	L'alunno/a partecipa in modo quasi sempre corretto, rispettando ruoli e tempi assegnati e davanti a compiti e materiali nuovi riesce a trovare un modo semplice ma corretto per affrontare l'attività proposta, chiedendo all'occorrenza conferma all'insegnante o ai compagni.	L'alunno/a partecipa in modo corretto e autonomo, rispettando ruoli e tempi assegnati e di fronte a compiti e materiali nuovi è in grado di attuare strategie sperimentate e corrette per portare a termine l'attività proposta.	L'alunno/a partecipa in modo attivo e propositivo, rispettando ruoli e tempi assegnati e favorendo il coinvolgimento degli altri compagni e davanti a compiti e materiali nuovi trova soluzioni personali per svolgere l'attività proposta, implementando il proprio bagaglio di conoscenze.
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	L'alunno/a con il supporto dell'insegnante realizza elaborati grafici, applica le regole del linguaggio visivo e sceglie le tecniche e i materiali artistici.	L'alunno/a realizza elaborati grafici chiedendo suggerimenti all'insegnante sull'applicazione delle regole del linguaggio visivo e sulla scelta delle tecniche e dei materiali artistici.	L'alunno/a realizza elaborati graficamente corretti applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali artistici.	L'alunno/a realizza elaborati grafici personali e creativi applicando in autonomia le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali artistici.

Questo materiale didattico è stato realizzato da Chiara Monaco e revisionato e impaginato da Fregi e Majuscole Srl per FUTuRI, la piattaforma per l'orientamento ideata e realizzata da Fondazione Agnelli e Fondazione DeAgostini. L'uso del materiale è riservato agli utenti della piattaforma FUTuRI. Qualunque altro uso deve essere autorizzato, previa richiesta all'indirizzo [community@futuri.education](mailto:community@futuri.education).



## DIARIO METACOGNITIVO

Da compilare online

Ciao, sei qui perché hai appena concluso in classe il compito autentico **Illustriamo una raccolta di racconti**. Qui di seguito trovi alcune domande che ti possono aiutare a riflettere su cosa ti sia piaciuto di più o di meno durante il lavoro in classe e su quanto sia stato facile per te portare a termine il compito che ti è stato assegnato.

Non è un test: non ci sono risposte giuste o sbagliate. Puoi rispondere sinceramente in massima tranquillità.

### La mia esperienza di apprendimento

1. Quanto sei d'accordo con le seguenti affermazioni? *seleziona una sola risposta per riga \**

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto
Mi è piaciuto svolgere questo compito autentico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho trovato interessanti le attività proposte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le attività proposte e i compiti assegnati erano alla mia portata	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho avuto difficoltà a rispettare i tempi assegnati	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ho avuto difficoltà a collaborare con i miei compagni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Quale fase del compito hai trovato più interessante?

.....

3. Quale fase del compito ti ha creato più difficoltà?

.....

4. Se hai avuto difficoltà nel rispettare i tempi descrivi brevemente perché.

.....

.....

5. Se hai avuto difficoltà nel collaborare con i tuoi compagni e le tue compagne descrivi brevemente perché.

.....

.....

6. Se dovessi ripetere questo compito, cosa cambieresti? Che suggerimenti daresti per migliorarlo?

.....

.....

\* = risposta obbligatoria

## La mia riflessione per l'orientamento

7. Il compito autentico che hai svolto ti ha permesso di conoscere il mondo di alcune figure professionali. Ripensando a quello che hai appreso, quanto sei d'accordo con le seguenti affermazioni? \*

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto
Trovo interessante il lavoro dell'illustratore/illustratrice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trovo facile immaginarmi da grande nei panni di un illustratore / un'illustratrice	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. Per ognuna delle seguenti affermazioni, indica quanto ti rappresenta. \*

	Per nulla	Poco	Abbastanza	Molto	Moltissimo
Sono bravo/a a lavorare da solo/a	<input type="checkbox"/>				
Scrivere temi o racconti di fantasia mi piace molto	<input type="checkbox"/>				
Sono una persona creativa	<input type="checkbox"/>				
Mi piace suonare e/o cantare	<input type="checkbox"/>				
Mi piace recitare	<input type="checkbox"/>				
Mi piace disegnare	<input type="checkbox"/>				

\* = risposta obbligatoria



Solo offline

Avete analizzato correttamente il racconto, individuando le sequenze narrative secondo la scheda fornita dall'insegnante?	— /1
Avete individuato le caratteristiche principali del/della protagonista e delle ambientazioni?	— /1
Avete realizzato correttamente il bozzetto del personaggio, definendone tutte le caratteristiche grafiche?	— /1
Avete rielaborato graficamente la sequenza narrativa individuata?	— /1
Nella costruzione delle immagini avete verificato la corrispondenza alle descrizioni presenti nel testo?	— /1
Avete rispettato le caratteristiche artistiche dell'illustrazione di cui avete discusso con l'insegnante?	— /1
Avete accolto i suggerimenti del/della compagno/a ?	— /1
Avete rispettato le correzioni suggerite dall'insegnante?	— /1
Avete rispettato i tempi stabiliti per le diverse fasi?	— /1
Avete collaborato attivamente con il/la compagno/a in tutte le fasi previste?	— /1
<b>Totale</b>	<b>— /10</b>



Titolo del racconto	.....
Genere letterario	.....

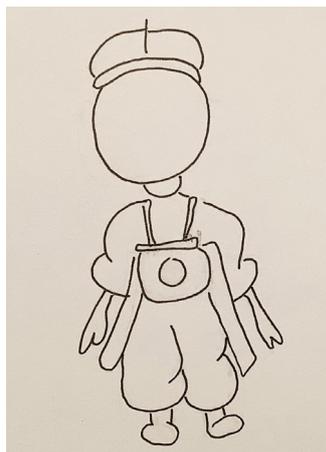
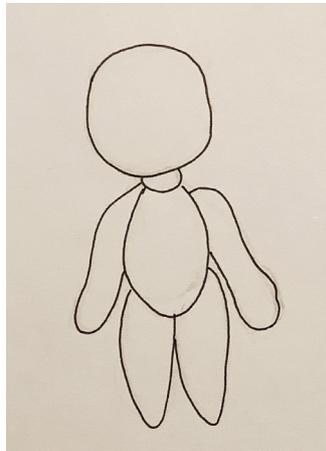
Prima scena da illustrare	
Breve descrizione	..... ..... .....
Come immagini i colori?	..... ..... .....
Quali personaggi sono presenti nella scena?	..... ..... .....
Quali ambienti/luoghi sono presenti nella scena?	..... ..... .....

Seconda scena da illustrare	
Breve descrizione	..... ..... .....
Come immagini i colori?	..... ..... .....
Quali personaggi sono presenti nella scena?	..... ..... .....
Quali ambienti/luoghi sono presenti nella scena?	..... ..... .....



Analisi del personaggio / 1	
Chi è?	..... ..... .....
Che ruolo svolge nel racconto?	..... ..... .....
Quali sono le sue caratteristiche fisiche?	..... ..... .....
Quali sono le sue caratteristiche morali?	..... ..... .....

Analisi del personaggio / 2	
Chi è?	..... ..... .....
Che ruolo svolge nel racconto?	..... ..... .....
Quali sono le sue caratteristiche fisiche?	..... ..... .....
Quali sono le sue caratteristiche morali?	..... ..... .....



Nome del personaggio:

.....

Colore capelli e occhi:

.....

.....

Corporatura:

.....

.....

Pettinatura:

.....

.....

Abiti:

.....

.....

Accessori:

.....

.....

Carattere:

.....

.....

Espressioni Particolari:

.....

.....

NB: I disegni di questa scheda sono solo un esempio, riporta lo schema della scheda sul tuo album da disegno e realizza i bozzetti del tuo personaggio.